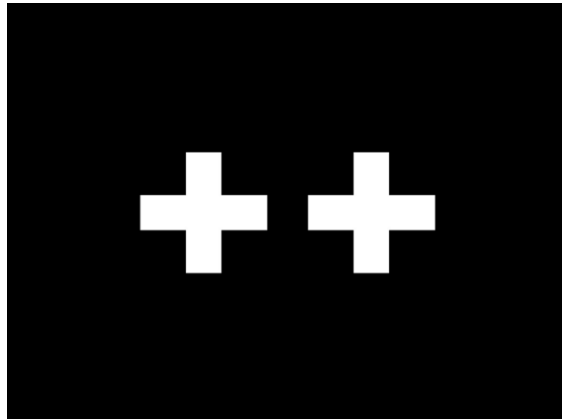


TRUPA TRUPA



Rider 2026

Poniższy rider jest integralną częścią umowy.
Spełnienie próśb, sugestii i wymagań technicznych zagwarantuje
publiczności najlepszy możliwy odbiór, a artystom na scenie komfort i bezpieczeństwo pracy.

KONTAKT:

Grzegorz Kwiatkowski

Tel. +48 517 056 143

Email: gregor.kwiatkowski@gmail.com

Manager:

Anna Marzec

Tel. +48 507 047 313

Email: ania@centraleuro.org

Dźwięk:

Maciej Olejniczak

Tel +48 606 146 786

Email intermediatech@wp.pl

Zespół:

Grzegorz Kwiatkowski – wokół, gitara

Wojciech Juchiewicz – wokół, bas

Tomasz Pawluczuk – perkusja

1. NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy oraz monitorowy muszą być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu

Prosimy o wysokiej jakości system audio uznanego producenta w konfiguracji L R, SUB. Preferujemy systemy liniowe, tam gdzie jest to właściwym rozwiązaniem. System powinien być zaprojektowany i skonfigurowany tak, żeby uzyskać równe pokrycie dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni zajętej przez publiczność. Tam gdzie jest to wymagane, powinny zostać zainstalowane i skonfigurowane dogłośnienia (pod balkonami, na balkonach, z boku sceny, przed sceną itp.). Wszystkie elementy systemu powinny być skonfigurowane (opóźnienia, poziom, kierunek) i sprawdzone przed próbą zespołu. System powinien dostarczyć równoważny poziom dźwięku $L_{Aeq, 15min}$ o wartości minimum 102 dBC w pełnym paśmie bez zniekształceń na całej nagłaśnianej przestrzeni. W razie ograniczeń prosimy o wcześniejsze poinformowanie o limicie dB. Proponowana aparatura nagłośnieniowa powinna być każdorazowo skonsultowana i zaakceptowana.

1.1 KONSOLETA FRONTOWA

Konsoleta na której pracujemy to A&H dLive w dowolnej wersji stage racka oraz warstwy roboczej. Prosimy aby wszystkie fadery były sprawne.

W przypadku niemożliwości zapewnienie ww systemu prosimy o kontakt.

1.2 INPUT LISTA

TRUPA TRUPA INPUT LIST				
no	instrument	mic	in monitor	stand
1	Kick	EV868 / D6 / B52	yes	short
2	Snare	SM 57 / AUDIX i5		short
3	Snare bott.	E604 / AUDIX i5		clip/short
4	HH	AKG451		short
5	Rack tom	e604 / beta 98 / MD421		clip / short
6	Floor tom	e604 / beta 98 / MD421		clip / short
7	OH left	KM184/C414/4040		Tall
8	OH right	KM184/C414/4040		Tall
9	Bass D.I.	XLR	yes	---
10	Bass mic	M88/MD421/RE20		short
11	Guitar L	SM 57/ AUDIX i5/e906	yes	short
12	Guitar R	SM 57/ AUDIX i5/e906	yes	short
13	KEY	DI mono	yes	---
14	Wojtek Voc DRY	Shure SM 58 (Y split) – own mic	yes	tall
15	Wojtek Voc FX	XLR	yes	----
16	Grzesiek Voc	Shure SM beta58	yes	tall

2. SYSTEM MONITOROWY

Zespół TRUPA TRUPA **NIE** jeździ ze swoim monitorowcem.

Monitor realizowany z konsoli frontowej A&H dLive.

Zespół potrzebuje 2 monitorów typu Wedge oraz 2 torów stereo typu IEM.

IEM dla wokalisty bezprzewodowy

IEM dla perkusisty bezprzewodowy lub przewodowy (mikser, wzmacniacz słuchawkowy)

3. BACKLINE I SCENA

- podczas koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie co najmniej 2 wiatraków na scenę,
- w przypadku dzielenia sceny z innymi zespołami prosimy o riser o wymiarach 3x2m na kołach

Nasz backline poniżej:

Grzegorz - Vocals, Guitar	Laney VC 30-212
	2 guitar stands
	Pedal board
	KORG minilogue
Wojtek - Vocals, Bass	TC Electronic BQ500 Bass Head & Ashdown Toneman 115 Deep
	Bass epiphone EB
	Fender Blues Junior
	Gretch Hollow body 6 strings guitar
	Mikrofone SM58Beta, Processor board
Tomek - Drums	4-piece drumset:
	22"BD, 12"RT (C), 16"FT (F), 14"SD
	Remo Emperor Coated heads
	Tama Swingstar 1985
	Ludwig Supraphonic snare
	Cymbals:
	14" Zildjian A series Rock HH
	16" Istambul Mehmet Crash
	20" Zildjian Armand Crash
	20" Sabian AAX Dry Ride

JĘŚLI NA MIEJSCU JEST DOSTĘPNY BACKLINE PROSIMY O PODEŚLANIE INFORMACJI

4. INNE

4.1 ZASILANIE NA SCENIE

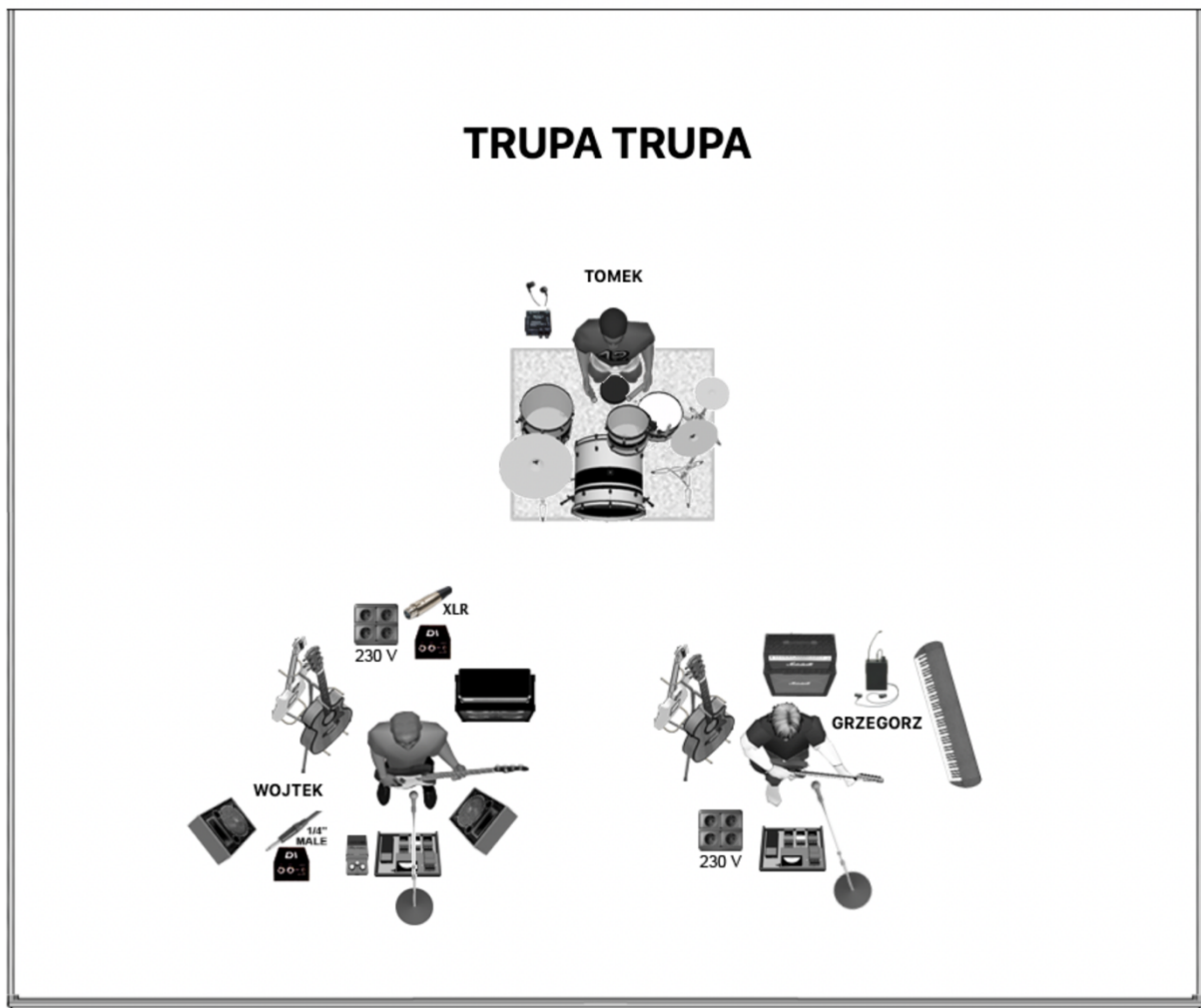
Zasilanie MUSI być sprawne i wyposażone w sprawne wyłączniki różnicowo prądowe. Wszystkie gniazda muszą być wyposażone w styk ochronny. Napięcie w gniazdach powinno wynosić 230V (IEC 60038). Wymagamy, by zasilanie na scenie było przeznaczone wyłącznie na sprzęt audio oraz backline zespołu. Niedopuszczalne jest wspólne zasilanie sceny/nagłośnienia z zasilaniem oświetlenia.

4.2 BEZPIECZEŃSTWO

Organizator zapewnia bezpieczeństwo zespołu oraz instrumentu i sprzętu technicznego od momentu przyjazdu, w czasie próby oraz koncertu, aż do momentu załadunku i opuszczenia terenu koncertu.

5. STAGE PLAN

Scena powinna mieć wymiary 8 x 4 metra. W przypadku mniejszej sceny prosimy o kontakt.



5. ŚWIATŁO

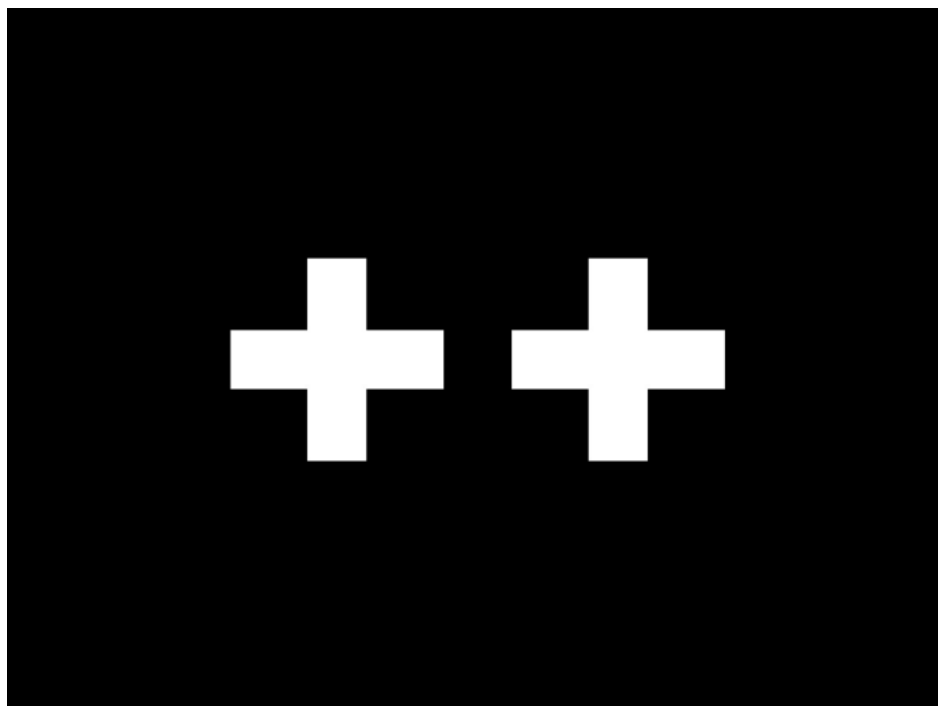
Zespół TRUPA TRUPA **NIE** jeździ ze swoim realizatorem światła. Poniższe zdjęcia są sugestią dla lokalnego świetlika jak chcielibyśmy by wyglądało światło podczas naszego koncertu.



6. LOGO

W sytuacji, w której możliwe jest wyeksponowanie loga zespołu za pomocą projektora lub ekranu LED, chcielibyśmy to zrobić.

Poniżej logo i linki z dostępem do formatu 4:3 i 16:9



Link:

4:3 screen – <https://drive.google.com/open?id=1-RM56FzzF-eM57OZHwKEPsMXbae07ZQ>

16:9 screen - https://drive.google.com/open?id=1cFJU9-QO5gX5rsyusiRs1OCy_PeND9v

7. HOSPITALITY

7.1 GARDEROBA

- kawa i herbata – dostępne od momentu przyjazdu zespołu
- 15 butelek 0,5l wody niegazowanej – temp. pokojowa
- 15 butelek 0,5l piwa typu lager - schłodzone
- 2 butelki białego, wytrawnego wina (po koncercie)
- 5 puszek Red Bull
- owoce (banany, jabłka, mandarynki itd.)
- przekąski (czipsy, orzeszki, paluszki, batony itd.) w ilości wystarczającej dla 5 osób

7.2 OBIAD

Prosimy o ciepły posiłek dla 5 osób, dieta wegańska. Będziemy bardzo wdzięczni jeśli posiłek będzie duży i niepaskudny 😊

Opcje fast foodowe nie są dla nas akceptowalne

7.3 ZAKWATEROWANIE

Zespół potrzebuje 5 pokoi hotelowych (standard minimum ***) ze śniadaniem i strzeżonym miejscem parkingowym.

Rezerwacja hotelowa powinna zostać dokonana na hasło TRUPA TRUPA lub Grzegorza Kwiatkowskiego.